

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

ENG 5-9

WINNER

Dark Forest

Dark like the night
The bright moon like a lighthouse
That illuminates the world
Grey clouds

Look like wolves
Running through the sky
Soft ground

Wet moss with angel tears
Trees so high
Little hands touching the sky

Bushes wrap around
Like cotton candy
But scary like a nightmare

In the deep darkness
Loud sounds of animals
Animals that hide behind trees and
The dark of the night

From night to day
To fear to relief
Young people are the hope of a better
World

Thomacia Carrarini, age 9
Britannia International School, Rome

SPECIALLY COMMENDED

Dark Forests

A dark sky
An enormous black blanket covering the whole
world
This is what I saw
The twilight of a shimmering slice of cheese in the
sky
This is what I saw
Brilliant diamonds in the sky
This is what I saw
I felt like a little piece of ice in the middle of an
iceberg
Enormous, brown giants with green bushy hair
This is what I saw
Suddenly, I heard a voice
Waking me up from that nightmare.
It was my little sister sleeping beside me.

Maria Benincasa, age 9
St. Francis International School, Rome

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

IT 10-13

VINCITRICE

La Pallottola

Il martello colpisce il percussore,
l'esplosione della polvere spinge con forza,
movimento di rotazione e traslazione.
Esce la pallottola, buttata fuori dalla canna.
Con un obiettivo diretto la pallottola passeggia
ferma e sicura
nel suo tragitto, più rapida del vento
difendendo qualsiasi argomento.
Non le importa se il suo destino è violento,
la pallottola non ha sentimento, né un segreto che
non vuole urlare.
La pallottola va dicendo tutto
senza dire niente.
La pallottola non si arrende.
Se non uccide oggi
perlomeno lascerà una ferita.
Il ricco dà l'ordine e il povero muore.
La pallottola obbedisce al suo padrone
basta anche una sola volta nella vita.
Quando poco si legge,
si spara molto.

*Leslie Nayelie Guevara Cueva, età 13
Istituto Comprensivo "Fidenae", Roma*

MENZIONE SPECIALE

L'amore

L'amore è come un colpo di fulmine,
ti colpisce senza che tu te ne accorga
e in quell'attimo di foga
si crea in te un'appassionante esplosione.
Ci si avvicina senza capire,
si creano scintille
sotto un mare di stelle
e un bacio per finire.

*Luca Baldari, età 13
Istituto "Maria Consolatrice", Roma*

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

ENG 10-13

WINNER

Love of my Life

Grief came knocking at the peak of my life
A fiery throng of muted angels burst
That meandered lovebirds through mournful strife
And now I breathe at the brim of glum thirst;
I hold my heart in my throat, can't you see
I guess you stole those weak and sunken hearts,
I never told you what you meant to me
My life is in your hands falling apart
You're blooming blossom, don't take it away
Stop the sun setting and the moon rising
Two lovebirds alone and for that I pray
And now you leave me still realising
Bring it back if you want me to be gone
Bring it back for the breaking dawn

Ginevra Elmi, age 12

St. George's British International School, Rome

SPECIALLY COMMENDED

What Happens When You Close Your Eyes

What happens when you close your eyes?
Do you suddenly start to realise
What the world has to offer
And forget about how you suffer
But instead try to rediscover.

Or are you transported to a dream-world
That defies the reality
Of the real world.
A place where all your fantasies
Are no more considered fallacies.

Maybe you find yourself
In a situation that's appalling.
You find yourself falling
Continuously without stopping
And no one hears you calling
Because the world around you is revolving.

Now closing your eyes
May sometimes seem nice
But let me give you some good advice.
Opening your eyes is the true way
To realise that you're in paradise.

Zikora Udeozo, age 12

Saint Francis International School, Rome

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

IT 14-18

VINCITRICE

La spirale

Seduta lì,
su quel letto d'erba
rimani lì,
con la tua testa.
Il sole accarezza le lacrime,
mentre cerchi di trovare l'uscita
da quella spirale infinita
che intrappola la tua anima.
Essa viaggia senza sosta
E senza meta, errante
Tra i tuoi pensieri
Si chiede dove sia finito il suo posto,
rimpiazzata dal peso che hai nel petto.
Sente di aver perso se stessa
In quel vortice
Si sente oppressa, priva di libertà.
In realtà sa che è colpa tua,
perché non vuoi lasciarla libera?
Perché continuare a vivere senza uno scopo?
La risposta la sai già:
è meglio vivere nei pensieri
che nella realtà.
Non ti trovi mai,
non sai più chi sei
mentre tutti intorno a te vivono.
Riuscirai prima o poi?
O rimarrai così per sempre?

*Elettra Ceccarelli, età 17
Liceo Scientifico "Bruno Touschek",
Grottaferrata (RM)*

MENZIONE SPECIALE

Il fatale vagar

D'in su la bianca spuma salutai li miei
fratelli:
lo sguardo assente rubato dalla vita,
un sospiro trattenuto tra le dita,
nel calore d'un guscio di fardelli.

Vaga il mio animo perduto tra li scogli
assetati di baci, d'amori piccini
e piccino sono nel trovarmi sotto i pini,
a rivedere le onde sommerse dai miei
orgogli.

Distese di gigli, di pace spaurita,
vo' inseguendo dietro un salice,
piangente son io nel mirar in tralice
la gioia del Mondo, il colore della vita.

Malinconia del viver lascia chi lascivo
non i lasciti della mia vita malinconica,
lungi da far invidia a più sfarzosa tonica,
critici com'acqua che sgorga da un clivo.

È ver che non pensando si fan miglior
scoperte

e fu il mio sguardo tale da vedere cosa
nuova;
lo sguardo di chi assiste a schiudersi di uova
premea nei miei occhi entrando nella città e
nella sua gente.

Rumore aspro e forte investì il mio orecchio,
sordo
pe' l'anni passati dietro al vetro
di familiar natura, dolce eppur 'sì tetro
ch'al timido passato rinnovo un animo da
ingordo.

E vago tra le storie bacciate da disgrazie:
tra carte maltagliate, odor di vin coerente
libero nel dolor d'umano recipiente
gioioso ora nel mirar fallaci grazie.

Sentirmi uomo tra gli uomini all'ora
fu gioco molto breve, due sorrisi e tre bicchieri,
poi via di nuovo verso la strada di ieri
forse meno solo di quanto non fossi allora.

E d'in su la bianca spuma ritrovai li miei fratelli:
lo sguardo assente, lo sguardo della vita,
un sospiro paziente asciugato dalle dita
e quella gioia fugace tra l'atavici fardelli.

*Massimo Rocchi, età 18
Liceo Classico "Terenzio Mamiani", Roma*

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

ENG 14-18

WINNER

Selene

●
The ephemeral lullaby of the moonshine,
My huckleberry friend;
The stroke of metal on metal is a sharp twist.
Quiet, it is all quiet, be quiet! You bathe in the silence.
You bathe in the expanse of billowing melodies,
And the barks resonate. It is no longer silent, but it wasn't before either.
Your breath was loud.

●●
The crescent is riddled with lines,
Unfolding, mocking Dedalus's efforts. It is a beating heart,
An elegant howl, a Mother of Pearl cocooning Venus in her whole, womanly
figure.
The face of wisdom reflects upon a shard of heart
And she draws courage from it; as tray soul sucking the luscious
Blood from the fabled horse.
She thinks she will paint her body with it.

●●●

Magia della Luna:
He calls her, she turns.
He sees a woman at night, she is reaching for the moon.
Her body cradles the stampeding beat of the bull-skin drums,
The feathers on the drumsticks sweep across the raw planes.
The jade slips through her hair, the silk flares onto the threaded wood
Of the basket of the womb of the woman-
The naked power that she encloses.

●●●●

The tang of shrill metal.
You could carve the jagged patterns into the moon with your tongue.
The incense is swallowed with Sweet Medicine,
Myrrh, cedar, lavender melded with echoing sage.

—

North-Star Flower Woman watches over her,
A mother to the moon. Her petals unfurl in protection of her bare life
She guards, but the purity of her love is new.
Love, what love? She gives nothing less.

Leila El Zabri, age 15
St. Stephen's School, Rome

KEATS-SHELLEY HOUSE POETRY PRIZE 2019

SPECIALLY COMMENDED

Scrape and Scrabble

the rain leaves a small
sticky smell on the pavement.
hands reach the
wind
hear my shouts but do not speak. is
tongue can't you see they are crying?
is touch the
yes,
fire melts from the ceiling. the
warm
summer
wind
is
weeping.
it
went
cold and dark are not the same.
but lives
I in
drank a
it world
nonetheless, you populated my mind with dangerously decadent thoughts, and words that painted my daydreams.
I by
guess. negative
space
and
BREAKING NEWS: YOUR MEMORY IS NOT REAL IT'S ALL CONSTRUCTED
of
what in
once upon a time is a
was. begin
to
lose
its
meaning.

Isabella Todini, age 17, St. Stephen's School, Rome